

ЧТО И КАК ЧИТАТЬ ДЕТЯМ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО 3-Х ЛЕТ

Ранний возраст — это время, когда ребенок начинает познавать окружающий мир и самого себя, учится ходить и говорить. Вместе с речью у детей раннего возраста развивается мышление. В речи отражается эмоциональность ребенка, его нужды, интересы, темперамент — все психические составляющие личности.

На первом году жизни ребенок воспринимает, прежде всего, не смысловое содержание слова, а его интонационную окраску. Малыш по-разному реагирует на обращенную к нему речь (улыбается, плачет, делает различные движения головой, руками) в зависимости от ласковой или строгой интонации речи взрослого. Психологи отмечают раннее тяготение детей к ритмико-мелодичной структуре речи. Малыши выявляют интерес к ритмическому соединению звуков, слов и интонаций, с которыми они произносятся. Это позволяет во время общения с ребенком раннего возраста использовать несложные поэтические произведения.

После шести месяцев ребенок начинает понимать речь взрослых на уровне отдельных слов. Это проявляется в том, что он поворачивает головку в ту сторону, где находится названный взрослым предмет. С этого времени важно сопровождать чтение художественных произведений показом реальных предметов, игрушек, рисунков, движений, действий и т. п.

Развитие восприятия литературных произведений детьми раннего возраста зависит от умения слушать. Формирование слуховой сосредоточенности является одной из важнейших задач дошкольного воспитания. Способность сосредоточиваться на слушании текста начинает интенсивно развиваться у детей после 1,5 лет при условии систематического использования взрослыми художественных произведений. При этом нужно иметь в виду,

что многократное повторение знакомых текстов положительно влияет на формирование у детей интереса к слушанию. Ритмико-мелодичная структура произведения, интонационная выразительность чтения взрослого и знакомые слова способствуют пониманию текста.

Дети после 1,5 лет способны понимать содержание несложных художественных произведений. Особенностью этого возраста является наглядно-действенный тип мышления. Поэтому во время ознакомления малышей с художественными произведениями необходимо использовать разнообразную наглядность и привлекать детей к выполнению активных движений, действий с предметами при одновременном повторении отдельных слов. Поощрение и побуждение малышей к воспроизведению концовок стихотворной фразы способствует развитию памяти и дает возможность ребенку 2,5 лет читать наизусть небольшие стихи. Восприятие текста без использования наглядности становится доступным детям 3-го года жизни при повторном чтении знакомых произведений.

Таким образом, в раннем детстве формируется способность понимать и эмоционально откликаться на содержание. Создание благоприятных условий и систематическая работа с художественными произведениями позволяет обеспечить такой уровень развития речи детей, который дает им возможность высказать свое желание, мысль, повторить то, что запомнили.

Фольклорные произведения, проверенные опытом воспитания многих поколений, а также лучшие образцы авторских текстов, доступные пониманию детей раннего возраста, представлены в первой части хрестоматии, которая состоит из трех разделов: «Колыбельные», «Стихотворения», «Сказки».

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

Это один из древнейших жанров народной словесности. Их исполняют для того, чтобы успокоить, усыпить ребенка. Известны случаи, когда плачущий ребенок в первые дни своей жизни успокаивался и затихал, услышав тихое пение матери.

В прошлом колыбельные песни использовали еще и как заговор, с тем чтобы предрасположить к ребенку или отвернуть от него действие сверхъестественных сил, защитить от зла, сохранить и укрепить его здоровье.

Язык колыбельных песен богат, разнообразен, привлекателен, а сюжеты просты и понятны, насыщены яркими образами.



используются диалоги. Восприятие сказки облегчается наличием в ней определенного ритма, многочисленных повторов.

Дети раннего возраста лучше воспринимают сказку, если взрослый рассказывает, а не читает. На первом году жизни ребенок воспринимает ее как музыку, как звучание родного голоса, как игру, поэтому, рассказывая сказку, необходимо обращать внимание на интонацию, мимику, жесты.

На втором году жизни малыш начинает интересоваться содержанием, понимать его. На третьем году жизни дети быстро узнают и легко воспринимают знакомые сказки. Им нравится принимать участие в совместном со взрослым пересказе, когда взрослый начинает фразу, а малыш ее продолжает. Привлечение ребенка к беседе на основе использования вопросов типа «кто?», «какой?», «где?», «почему?» приучает детей следить за содержанием и анализировать текст.

Наибольшей полноты восприятия можно достичь при многократном рассказывании сказки и использовании элементов драматизации. Эти приемы работы над сказкой вызывают большое удовлетворение у малышей. Детям нравится воссоздавать движения, характерные для героев сказок (как тянули репку, как прыгает зайчик, как передвигается медведь и т. п.), и интонационные особенности речи персонажей. Это способствует творческому развитию детей.

ЧТО И КАК ЧИТАТЬ ДЕТЯМ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Младший дошкольный возраст — важный период в формировании активного интереса к окружающему и желанию общаться, поддерживать контакт с разными людьми.

Важным средством обеспечения такого контакта является художественная литература. Ребенок дошкольного возраста — это, прежде всего, слушатель, поскольку самостоятельно читать он еще не умеет. Поэтому чтение художественного произведения обеспечивает, с одной стороны, общение ребенка со взрослым, а с другой — знакомит малыша с общечеловеческим опытом, отображенным в книге.

Интересные и доступные произведения для детей младшего дошкольного возраста представлены в разделе «Произведения для детей младшего дошкольного возраста (четвертый год жизни)»,

направленном на обеспечение общего речевого развития детей и позволяющем продолжить и расширить работу, предусмотренную в первой части хрестоматии.

Материалы второго раздела можно использовать для чтения и рассказывания детям, разучивания наизусть, формирования навыков пересказа, обогащения и активизации словарного запаса и т. п.

Организовывая работу с детьми младшего дошкольного возраста над художественными произведениями, следует иметь в виду, что:

- ☉ понимание текста зависит от личного опыта ребенка;
- ☉ дети легко устанавливают и осознают связи, когда события идут последовательно одно за другим;
- ☉ в центре внимания ребенка находится главный персонаж, но дети, как правило, не понимают его переживаний, мотивов поведения и поступков;
- ☉ у детей ярко выражено эмоциональное отношение к героям.

Одной из особенностей восприятия художественного произведения детьми является сопереживание героям. Малыш ставит себя на место героя, мысленно действует вместе с ним, борется с его врагами. У ребенка возникает интерес к судьбе героя, что заставляет его следить за ходом событий и переживать новые чувства. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. По данным А. В. Запорожца, Л. С. Славиной, активное отношение иногда выражается в неожиданных действиях: дети требуют изменить произведение, если его конец кажется им несправедливым, портят иллюстрации (закрашивают или выцарапывают изображение отрицательных персонажей). Ребенка не удовлетворяет неопределенность ситуации, когда неизвестно, кто из героев хороший, а кто — плохой. Он сразу старается выделить положительных героев, эмоционально сочувствует им и стремится любым способом помочь (восклицаниями предупредить об опасности, уничтожить препятствия, изображенные на иллюстрациях и т. п.). Дети не любят плохого конца, герой должен быть обязательно счастлив.

Детское восприятие отличается наивностью. Малыш недостаточно четко отделяет содержание произведения от жизни. И лишь после пяти лет искусство слова становится для ребенка самоценным. Умение воспринимать литературное произведение и вместе с содержанием осознавать особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно в течение всего дошкольного возраста.



При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются такие приемы формирования полноценного восприятия произведения: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов и т. п.

В работе с детьми четвертого года жизни одним из наиболее важных приемов, обеспечивающих понимание содержания и средств выразительности текста, является повторное чтение. Дети любят многократно слушать знакомые стихи, рассказы, сказки. При повторении необходимо точно воссоздавать первоначальный текст.

Небольшие по объему произведения следует повторять сразу же после первичного чтения, большие требуют определенного времени для осмысления. Можно перечитывать отдельные, наиболее интересные для ребенка части. Повторное чтение всего произведения целесообразно осуществить через некоторое время (2–3 недели). Повторное чтение стихов, потешек, коротких рассказов проводится чаще.

Рассмотрим более детально особенности организации работы с детьми в процессе ознакомления их с произведениями разных жанров.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Важное значение в речевом развитии детей младшего возраста играет фольклор.

На четвертом году жизни продолжают использовать колыбельные, потешки, песенки. Особенностью методической работы над этими произведениями является использование их в игровой деятельности детей, а также при случае в соответствующей жизненной ситуации. Так, например, убаюкивая куклу, ребенок поет знакомую колыбельную песню.

В этом возрасте значительно расширяется жанровое разнообразие фольклорных произведений, которые входят в круг детского чтения, благодаря тому, что возрастают возможности детей относительно их восприятия и понимания. Детей знакомят с приговорками, закличками, бесконечными стихами, докучными сказками.

Приговорки (от слова «приговаривать») — это короткие, преимущественно стихотворные обращения к животным, птицам, насекомым, передразнивание птичьих голосов, а также своеобразные поговорки для прекращения икоты, при выпадении

молочных зубов и т. п. Приговорки, как правило, исполняют индивидуально.

Заклички (от слова «кликать» — призывать) — песенное обращение к явлениям природы: солнцу, дождю, ветру, радуге, туче с просьбой помочь. Заклички исполняют коллективно.

Бесконечные стихи — это произведения, которые не имеют конца. Их текст постоянно повторяется, так как последняя строка предусматривает возвращение к началу стихотворения.

Докучные сказки — это короткие шуточные стихи, напоминающие сказку, которая неожиданно заканчивается. Чаще всего эти произведения используют для того, чтобы успокоить детей и переключить их внимание на другой вид деятельности, когда они докучают, т. е. весьма настойчиво требуют рассказать сказку.

В младшем дошкольном возрасте большое значение имеет воспитание звуковой культуры речи. В это время необходимо учить малышей проговаривать стихотворные произведения медленно, четко произнося каждое слово. Многократное повторение бесконечных стихов, докучных сказок, закличек способствует развитию артикуляционного аппарата ребенка.

ЗАГАДКИ

Загадка — это короткое описание предмета или явления, которое может подаваться в стихотворной или прозаической форме и содержит в себе прямой или скрытый вопрос.

Использование загадок в работе с детьми дошкольного возраста имеет важное значение. Они способствуют активизации познавательной деятельности, формированию навыков логического мышления, развитию сообразительности, наблюдательности, воображения, стимулируют детское словотворчество. Загадки помогают расширить представление ребенка об окружающем мире, показывая ему знакомые предметы с непривычной стороны или раскрывая какие-то новые аспекты действительности.

Для того чтобы использовать дидактический потенциал загадки, она должна быть доступной детям, т. е. соответствовать возрастным и психологическим особенностям детей. Поэтому загадки об одной и той же вещи или предмете в младшем и старшем дошкольном возрасте должны быть разными.

Детям младшего дошкольного возраста предлагают загадки о знакомых предметах и явлениях, которые вызывают у них положительные эмоции. Чаще всего это загадки о домашних животных. В таких загадках описываются характерные признаки



Сказки о животных помогают знакомить детей с окружающим миром, отношениями между персонажами сказки, взаимосвязями между отдельными предметами.

Дети младшего дошкольного возраста, как и раннего, лучше воспринимают сказку, если она рассказывается, а не читается взрослым.

После чтения (рассказывания) произведения взрослый помогает детям вспомнить интересные моменты, охарактеризовать персонажей, назвать повторяющиеся обращения, помогает запомнить этот материал и научиться воссоздавать его с разными интонациями. Детей учат передавать содержание знакомых сказок, рассказывать с опорой на иллюстрации.

ЧТО И КАК ЧИТАТЬ ДЕТЯМ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Детей пятого года жизни отличает чрезвычайно высокая познавательная активность, их интересует абсолютно все. Любознательность детей находит проявление в многочисленных «почему», «зачем», «для чего», побуждает их к поиску причин естественных и общественных явлений, делать определенные обобщения. В отличие от младшего дошкольного возраста, дети пятого года жизни стремятся познавать не только отдельные предметы, явления, а и связи между ними. Поэтому в литературе нередко детей этого возраста называют «почемучками».

Средний дошкольный возраст является важным периодом в развитии речевых навыков детей. Задачей педагога является не только дальнейшее усовершенствование речи ребенка, но и формирование потребности в самостоятельной речевой деятельности, создании условий для того, чтобы дети разнообразно и содержательно высказывались в быту, в играх, повторяли знакомые стихотворения, пересказывали сказки и рассказы, принимали участие в драматизации литературных произведений.

Интересные и доступные произведения для детей среднего дошкольного возраста, на основе которых может быть организовано содержательное общение взрослого с ребенком, представлены в третьем разделе хрестоматии «Произведения для детей младшего дошкольного возраста (пятый год жизни)».

На пятом году жизни, в связи с расширением литературного и жизненного опыта ребенка, происходят изменения в понима-

нии и осмыслении произведения. По словам К. Чуковского, начинается новая стадия литературного развития, значительно повышается интерес к содержанию произведения, к пониманию его смысла. У детей формируется способность более глубоко проникать в смысл произведения, осознавать чувства, которые возникают во время слушания. Благодаря развитию этой способности углубляется восприятие детьми художественных произведений. Среди наиболее значимых особенностей восприятия нужно назвать такие:

- ☉ способность устанавливать причинные связи в сюжете;
- ☉ в целом правильное оценивание поступков персонажей (однако нужно помнить, что дети еще не способны объяснять поступки героев на основе их внутренних качеств, давать моральную оценку фактам);
- ☉ интерес к слову, стремление неоднократно воссоздавать его, обыгрывать, осмыслять.

Восприятие художественной формы в среднем дошкольном возрасте становится более дифференцированным по сравнению с младшим. Внимание детей становится более стойким. Это способствует тому, что дошкольники уже способны не просто слушать, но и вслушиваться в звучание художественного слова. Их уже можно научить различать на слух поэзию и прозу, целенаправленно обращать внимание на некоторые приемы, характерные для образного литературного языка (эпитеты, сравнения). Постепенно у детей развивается чувствительность к поэтической речи, формируется чувство языка, культура слушания, необходимая для развития эстетического восприятия.

Для понимания содержания художественного произведения большое значение имеет словарный запас ребенка. Объяснение новых слов может предшествовать чтению (если без понимания их значения невозможно полноценное восприятие содержания), во время чтения (если их легко заменить синонимами), после чтения (если они принципиально не влияют на общее понимание текста).

Часть незнакомых слов (устаревших, диалектизмов и т. п.) во время чтения можно выпускать.

Одним из эффективных приемов объяснения незнакомых слов является использование наглядности. Известно, что оно способствует формированию у детей связей между тем, о чем говорится в произведении, и отраженными в нем конкретными фактами действительности. Вместе с тем, по мнению Н. С. Карпинской, постоянное подкрепление художественного



животные в этой сказке: злые? добрые? гостеприимные? глупые? умные?» и т. п.). Постепенно нужно приучать детей самостоятельно находить нужные выражения, расширять словарный запас.

РАССКАЗЫ

Рассказ — это небольшое прозаическое произведение, сюжет которого основывается на определенном эпизоде из жизни одного (иногда нескольких) персонажей.

В среднем дошкольном возрасте детям предлагаются рассказы преимущественно на морально-этическую тему. Это произведения о животных, о взрослых и, конечно, о ровесниках.

В этом возрасте детям становится доступным элементарный анализ произведения с помощью беседы о прочитанном («Понравился ли рассказ?», «О чем рассказывается?», «Какими словами начинается и какими заканчивается?»).

Нужно иметь в виду, что беседа играет важную роль после чтения произведений морально-этического содержания. Но следует вести разговор о поступках персонажей, а не о поведении детей группы. Само произведение силой художественного образа больше повлияет на ребенка, чем любое морализирование.

Как показывает практика, дети пятого года жизни с трудом воспроизводят названия сказок и рассказов, которые им читали, плохо запоминают имена писателей. Это объясняется тем, что детям предлагается для слушания большое количество произведений, а возможности для повторного чтения (рассказывания) ограничены.

С целью повторения ранее прочитанных произведений можно использовать такие приемы: литературные викторины; выставки знакомых книжек; задания, позволяющие детям вспомнить художественные произведения определенного жанра («Сегодня я вам расскажу сказку. А какие сказки вы уже знаете?»); выявление и формирование первичных читательских интересов детей («Какая сказка тебе больше всего нравится? Прочитай свое любимое стихотворение»).

Система работы с хрестоматией предусматривает, что ее материалы могут быть использованы для чтения детям разных возрастных групп в зависимости от особенностей индивидуального речевого развития. Многократное перечитывание знакомых произведений — важная составляющая в обеспечении общего речевого развития детей.

ЧТО И КАК ЧИТАТЬ ДЕТЯМ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Шестой год жизни — это важный этап в подготовке детей к обучению в школе. Готовность к школьному обучению состоит из многих факторов: развития памяти, воображения, мышления, волевой и эмоциональной сфер ребенка. Особое значение в реализации задач общего развития принадлежит языковому и литературному образованию. Слушание, заучивание наизусть, пересказ художественных произведений являются важными средствами формирования интереса к книге. Стремление к самостоятельному чтению возникает у ребенка при условии постоянного, систематического привлечения его к работе с книгой. Как правило, первой художественной книгой, которую выбирает ребенок для самостоятельного чтения, является хорошо знакомая, многократно прочитанная и рассмотренная, а потому любимая. Поэтому основной задачей взрослого в этот период является формирование доступного круга чтения, ознакомление детей с авторами художественных произведений, формирование выборочного, эстетического отношения к литературе.

Именно для решения этих задач и предназначены материалы, помещенные в четвертом разделе хрестоматии «Произведения для детей старшего дошкольного возраста (шестой год жизни)».

Старшие дошкольники значительно лучше воспринимают и осмысливают литературные произведения, что проявляется в следующем:

- ☉ они способны осознавать события, которых не было в их личном опыте;
- ☉ способны сочувствовать литературным героям (эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик действующих лиц);
- ☉ стремятся понять мотивы поведения героев;
- ☉ способны воссоздавать цепь событий произведения;
- ☉ имеют сложившийся тематический вкус;
- ☉ сознательно относятся к авторскому слову, умеют замечать особенности языка, выделять образную речь и воссоздавать ее.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используют такие приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание



Загадки

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают операциями сравнения, сопоставления, обобщения, могут самостоятельно делать выводы. У них проявляется чувствительность к смысловым оттенкам слова, они начинают понимать смысл образных выражений в литературных произведениях.

В работе с пяти-шестилетними детьми используют загадки разнообразной тематики: о животных, птицах, растениях, явлениях природы, предметах быта, транспорте, о человеке, грамоте, книге и т. п.

Старшим дошкольникам можно загадывать загадки и народные, и литературные; среди них могут быть и лаконичные, и с детальным описанием. Характеристика предметов может быть короткой, но среди признаков должны быть обязательно выделены наиболее существенные. Кроме загадок, в которых называются признаки предмета, детям уже становятся доступными и понятными загадки с использованием метафоры (скрытого сравнения). Использование таких загадок способствует тому, что дети начинают употреблять метафорические выражения в своей речи, благодаря чему она становится более образной и выразительной.

В этом возрасте особое место занимает составление детьми загадок. Чаще всего они это делают по образцу. Важно, чтобы в таком творческом процессе принимал участие взрослый.

Басня

Значительные трудности вызывает у дошкольников понимание аллегорического смысла басни. Басня — это короткий поучительный рассказ, чаще всего написанный в поэтической форме. Басня всегда содержит особый вывод, который называют моралью. Мораль дается, как правило, в конце произведения, реже — в начале.

Дети любят слушать басни, они воспринимают их как сказки о животных. Аллегория басни не понятна малышам без помощи воспитателя. Чтобы помочь им понять иносказание, воспитатель напоминает какой-нибудь известный им факт и проводит аналогию с содержанием басни.

Повесть

Особое место в чтении детей занимает такой жанр, как повесть для маленьких. Повесть — это литературное прозаичное

произведение, в котором, в отличие от рассказа, изображается не одно событие, а ряд событий из жизни героя. В круг чтения современного ребенка входят разнообразные повести отечественных и зарубежных авторов: О. Толстой «Приключения Буратино», Б. Житков «Что я видел», Дж. Родари «Приключения Чиполлино».

Чтение повести дает ребенку возможность долго следить за жизнью и приключениями одного героя, приучает оценивать его поступки, обнаруживать свое отношение к ним, учит сохранять в памяти прочитанное и связывать части текста. Чтение такой книги становится особенно захватывающим, если наиболее интересные главы читаются повторно. Важно правильно разделить произведение на части, каждая из которых должна быть законченной.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ЗАУЧИВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

В каждой возрастной группе воспитатель заучивает с детьми 1-2 стихотворения в месяц. Для заучивания наизусть он подбирает небольшие тексты: в младших и средних группах — состоящие из 1–2 строк, в старшей — больше (в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребенка). Для запоминания текста, по данным психологов, ребенку необходимо не менее 8–10 раз повторить его, но не на одном занятии, а в течение нескольких. Произведение следует разучивать сразу целиком: это необходимо для целостного понимания его содержания, структуры образов, гармонии созвучий. Разделение стихотворения на строки для заучивания негативно сказывается на понимании смысла произведения, мешает его восприятию и запоминанию.

Только при разучивании большого по объему произведения допускается его разделение на логически завершенные части.

Занятие строится по такому плану:

- 1) вступительная реплика (или небольшая беседа) воспитателя;
- 2) чтение воспитателем всего текста;
- 3) беседа по содержанию, словарная работа;
- 4) установка на запоминание;
- 5) повторное чтение воспитателем стихотворения;
- 6) хоровое проговаривание текста стихотворения;
- 7) повторение всего текста ребенком с хорошо развитой памятью;
- 8) повторение всего текста ребенком с плохой памятью.



Детям с плохой памятью воспитатель помогает: ободряет взглядом, жестом, подсказывает слова, подсказывает интонацию (сначала просто стимулируя к имитации).

Чтобы детям не было скучно многократно повторять один и тот же текст, воспитатель включает в работу элементы игры:

- ⊗ «К нам пришла кукла Маша (мишка, зайчик или другая игрушка), прочитай еще раз стихотворение для нее!»;
- ⊗ «Стань, Нина, за ширмочку так, чтобы тебя не было видно группе, и угадай, кто сейчас будет читать стихи»;
- ⊗ «Научи читать эти стихи кошку из нашего кукольного театра»;
- ⊗ «Давайте играть в театр: будем выступать перед зрителями».

Занятие не может быть целиком посвящено заучиванию одного произведения: детей нельзя утомлять настолько, чтобы они потеряли интерес к выученному стихотворению. Занятие целесообразно дополнять другими приемами, например повторением ранее выученных стихов и т. п.

Для лучшего запоминания всего стихотворения старшими дошкольниками воспитатель задает им вопрос по тексту, а дети отвечают цитатами из этого стихотворения.

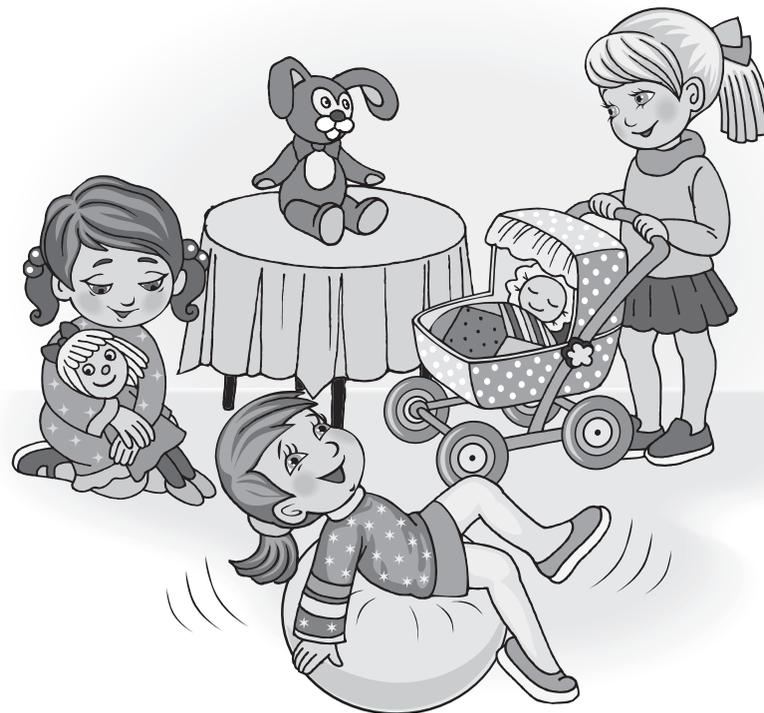
При заучивании с детьми стихотворений перед педагогом стоят две задачи, требующие одновременного решения: добиться хорошего запоминания и выразительного чтения.

На формирование выразительности направлены следующие приемы:

- ⊗ образец выразительного чтения, пример выразительного чтения ребенка, оценка чтения, подсказывание нужной интонации;
- ⊗ напоминание о похожем случае из жизни ребенка, позволяющем вспомнить пережитые чувства, эмоции;
- ⊗ характеристика персонажей, помогающая сознательно выбрать нужные интонации.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ТРЕХ ЛЕТ



КОЛЫБЕЛЬНЫЕ

УЖ ТЫ КОТЕНЬКА-КОТОК

Уж ты котенька-коток,
Котя, серенький хвосток,
Приди, котя, ночевать,
Нашу деточку качать.

Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу —
Дам кусочек пирога
И кувшинчик молока.

Шубку кунью я куплю
И сапожки закажу.
Приди, котик, ночевать,
Нашу деточку качать!

КОТЯ-КОТЮШКА, КОТОК

Котя-котюшка, коток,
Котя, серенький лобок,
Приди, котик, ночевать,
Нашу деточку качать.
Баю-баю, баю-бай,
Спи скорее, засыпай!
Сходит котя на торжок,
Купит котя пирожок,
Принесет его нам котик
И положит прямо в ротик,

Баю-баю, баю-бай,
Спи скорее, засыпай!

ПОШЕЛ КОТИК ВО ЛЕСОК, ВО ЛЕСОК

Пошел котик во лесок, во лесок.
Нашел котик поясок, поясок.
Чтобы люльку подцепить, подцепить.
В люльку Катю положить, положить.
Катя будет крепко спать, крепко спать.
Котик Катеньку качать, да качать.

ГУЛЕНЬКИ

Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки,
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать,
Стали гули ворковать,
Стали Дашеньку качать,
Стали Дашеньку качать,
Стала Даша засыпать.



СОБАЧКА-БЕЛОЛАПКА

Баю-бай, баю-бай,
Уж ты, детка, засыпай.
Ты, собачка, не лай,
Нашу детку не пугай.
Белолопка, не скули,



ТАК ПРИВЫКЛИ

Так привыкли
Мы к порядку:
Ровно в девять
Все в кроватку,
На бочок —
И молчок!

Гайда Лагздынь

СОВКА, СОВУШКА, СОВА

Совка, совушка, сова,
Удалая голова,
Черненькие ножки,
На ногах сапожки,
По лесу летала,
Мышку напугала.
По двору летала,
Кошку напугала.
Ты, сова, к нам не летай,
Нашу детку не пугай!

ТРОПИНКА КО СНУ

Пять котят
Спать хотят,
А шестой не спит.
Пять котят
Спать хотят,
А шестой шалит!



Хвостиком виляет,
Громко лает!

Он бы лаял до утра,
Да подумал: «Спать пора!»
Мирно хвостиком вильнул —
И быстрее всех уснул.
И тебе он, между прочим,
Пожелал «Спокойной ночи!».

Нина Пикулева

СТИХОТВОРЕНИЯ

❀ ПРОСЫПАЕМСЯ — УМЫВАЕМСЯ ❀

ПРОСЫПАЙСЯ, ГЛАЗОК!

Просыпайся, глазок!
Просыпайся, другой!
Поздороваться Солнышко вышло с тобой!
Посмотри, как оно улыбается,
Новый день, новый день начинается!

Нина Пикулева



ПОТЯГУШЕЧКИ

Вот проснулись.
Потянулись!
С боку на бок
Повернулись.
Потягушечки!
Потягушечки!
Где игрушечки?
Погремушечки?
Ты, игрушка, погреми!
Нашу дочку подними!

Гайда Лагзынь

ПОТЯГУШКА

Это кто уже проснулся?
Кто так сладко потянулся?
Потягуни-потягушечки
От носочков до макушечки,
Мы потянемся-потянемся,
Маленькими не останемся!
Вот уже растем, растем, растем!

Нина Пикулева

ПОТЯГУШЕЧКИ

Потягушечки,
Растягушечки,
Потянушечки,
Вырастушечки!
Вырастайте ножки —

Бегать по дорожке,
Вырастайте ручки —
Доставать до тучки,
Дождь из тучи выжимать,
Огород наш поливать!
Вырастай большой,
Да не будь лапшой!
Кашу кушай,
Маму слушай!

ВЫСПАЛСЯ НОСИК

Выспался носик,
Выспалась шейка...
Ай, потягунюшки,
Ты не болей-ка!
Выспались бровки,
Выспались ушки!
Ай, потягушки,
Ай, порастушки!

Нина Пикулева



ОЙ, ДА ПРОСНУЛИСЬ!

Ой, да проснулись!
Где были? В сказке!
Выспались щечки,
Выспались глазки,
Выспались ручки,
Выспались ножки.
Доброе утро
Нашему крошке!

Нина Пикулева

КРОХОТУЛИ, КРОХОТУЛИ!

Крохотули, крохотули!
Щечки-яблочки надули!
Кулачками машем,
Хоть лежим, а пляшем!

Гайда Лагздынь

ТЫ ВОДА-ВОДИЦА

Ты вода-водица,
Всех морей царица,
Пузыри пускай,
Мой и полоскай!
Моем глазки, моем щечки,
Моем сына, моем дочку,
Моем кошку, моем мышку,
Моем серого зайчишку!
Моем, моем наугад,

Перемоем всех подряд!
С гуся-лебедя вода —
С нашей детки худоба!

НАШ СЫНОЧЕК ЛЕВУШКА

Наш сыночек Левушка,
Он совсем не ревушка!
На носочки привстал,
Потянулся, устал.
На подушку сел:
— Ау-аушки! — запел.

Гайда Лагздынь

ВОДИЧКА, ВОДИЧКА

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

УМЫВАЛОЧКА

Знаем, знаем, да-да-да,
Где ты прячешься, вода!
Выходи, водица!
Мы пришли умыться!
Лейся на ладошку



По-нем-нож-ку!
Нет, не понемножку,
Посмелей!
Будет умываться веселей!

Нина Пикулева

АККУРАТНЫЕ ЗАЙЧАТА

Лапки?
Мыли.
Ушки?
Мыли.
Хвостик?
Мыли.
Все помыли.
И теперь мы чистые,
Зайчики пушистые.

Гайда Лагздынь

УМЫВАЕМСЯ

Носик, носик!
Где ты, носик?
Ротик, ротик!
Где ты, ротик?
Щечка, щечка!
Где ты, щечка?
Будет чистенькая
Дочка.

Гайда Лагздынь

УТРЕННИЙ ПРИКАЗ

Кран,
откройся!
Нос,
умойся!
Глаз,
купайся!
Грязь,
смывайся!

Эмма Мошковская

КТО КУПАТЬСЯ ПРИШЕЛ?

Кто купаться пришел?
Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Кто тут голенький такой?
Кто тут голенький
Да веселенький?
Кто купаться пришел?
Кто водичку нашел?
Эх, водичка хороша,
Хороша водичка!
Накупай-ка малыша,
Чтоб сияло личико!



Нина Пикулева

ЛАДУШКИ

Ладушки, ладушки,
С мылом моем лапушки!

